*puro Teatro* • PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

presentan

Basada en textos de **Chéjov**

# EL VIAJE DEL ACTOR

**Dramaturgia Y Dirección**

**Paco Plaza**

**Roberto Quintana**
**José Luis Martínez**
**Juan Carlos Castillejo**
**Patricia Montero**

Diseño: Antonio Pareja

con la colaboración del

Teatro De Rojas
Patronato Municipal Teatro de Rojas

Ayuntamiento de Toledo

Castilla-La Mancha

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

*Anton Chéjov*
*150 Aniversario*

# REPARTO (por orden de intervención)

VASIL VASILIEVICH SVETLOVIDOV
(maestro-director)
**Roberto Quintana**

PIOTR PETROVICH "PETRUSKA"
(actor cómico)
**José Luis Martínez**

NIKITA IVANICH
(apuntador)
**Juan Carlos Castillejo**

NINA MIJAILOVNA ZARECHNAYA
(actriz debutante)
**Patricia Montero**

EGORKA (maquinista) voz en off

DIRECCIÓN
**Paco Plaza**

# EQUIPO ARTISTICO

| | |
|---|---|
| Dramaturgia | Paco Plaza |
| Ayudante de Dirección | César Diéguez |
| Escenografía | Elisa Sanz |
| Ayudante de Escenografía | Almudena Bautista |
| Diseño de iluminación | Juan Gómez-Cornejo |
| Eléctrico | Víctor Arcones |
| Figurinista | Rosa García Andújar |
| Vestuario | Sastrería Cornejo |
| Música | Roberto Jiménez Silva |
| Maquinista | Aarón Motilla |
| Regiduría y sonido | Silvia Chico |
| Diseño Gráfico y Fotografía | Antonio Pareja Editor |
| Peluquería | Talía |
| Maquillaje | L'Oréal |
| Coordinación Técnica | Eugenio Alonso |
| Grabación y banda sonora | Estudios Vox & Time |
| Telones | Sfumato, Diagonal 80, Grupo Sona |
| Atrezzo & Utilería | Mateos |
| Carpintería | Mundo |
| Producción Ejecutiva | Ana Jelín & Gaspar Soria |
| Producción y Distribución | puro Teatro & Producciones Teatrales Contemporáneas |

# EN HOMENAJE A ANTON CHEJOV DESDE CASTILLA LA MANCHA

"El viaje del Actor" supone un homenaje sincero y merecido al mundo del teatro desde el teatro mismo. Es decir, desde el pequeño microcosmos humano y humilde de quien es el germen de la creación escénica: el actor, hacía el arte universal más directo, persuasivo, revolucionario y peligroso que es el TEATRO, con mayúscula.

Chejov afortunadamente hoy está tan vivo que solo con un acto de cualquiera de sus obras se podría extraer una radiografía sociológica y política de nuestra realidad cotidiana radicalmente vigente.

No puede ser de otra forma cuando hablamos de un autor comprometido con la injusticia y con la falta de libertad, amante de la constancia y de la tenacidad.

Como diría en una de sus cartas: "trato de equilibrar la verdad y la mentira de mis personajes". En más de una ocasión manifestaría la posición inequívocamente neutral aunque no por ello pasiva: "el autor no tiene por qué ser juez de los personajes ni de lo que éstos dicen, sólo debe ser un testigo imparcial".

Chejov confiaba en el juicio adulto de sus lectores y espectadores. Y nosotros seremos fieles a este principio porque, en efecto no es necesario en el lenguaje chejoviano convertir a los buenos en ángeles y a los malos en demonios.

En *El viaje del Actor* veremos la bondad extrema de Anton Pavlovich Chejov, la calidad humana, limpia y sencilla de un hombre esencialmente honrado. En definitiva, un hombre bueno que puede ser imparcial sin ser indiferente. Pero Chejov además tiene música: un discurso poético dentro de una musicalidad nutrida de silencios, de variaciones cromáticas, del discurrir del tiempo… interesándose con pasión por las vidas ajenas desde la doliente falta de vida propia de un enfermo incurable, pues como todos sabemos desde muy joven debió soportar los rigores de la fatídica tuberculosis crónica que le llevo a la muerte en plena madurez artística con solo 44 años de edad.

Cuando se cumplen **150 años del nacimiento** del maestro ruso un grupo de creadores y de profesionales de Castilla La Mancha provenientes de diferentes disciplinas artísticas y campos profesionales diversos quieren rendir un merecido homenaje a tan singular autor que ya tiene un lugar destacado en la historia del teatro universal.

*Paco Plaza*

LA OBRA "El viaje del actor"

Basada en piezas del gran dramaturgo ruso Antón Chéjov, la comedia dramática *El Viaje del Actor* nos invita a descubrir el mundo interior del teatro y a recorrer, junto a una compañía de cómicos, el trayecto final de un personaje imprescindible y grandioso en la historia universal del viejo arte de Talía.

Con la energía y la creatividad de un artista del renacimiento, esta figura genuina del hombre de teatro "completo": autor, primer actor, director de escena, empresario de compañía y maestro de actores, nos provoca reflexiones más sinceras y actuales sobre el verdadero sentido del arte en la sociedad, la condición del actor o el relevo generacional en los escenarios, entre otras cuestiones de candente actualidad.

En una lección magistral de interpretación actoral, el viejo maestro, con la generosidad infinita de los grandes artistas, pasa el testigo a la joven actriz debutante que representa el futuro, la vitalidad y, sobretodo la continuidad del oficio –el de los antiguos cómicos de la legua- tan viejo como el mundo, pero débil y efímero como el rocío del amanecer.

Un hermoso canto a la dignidad humana, desde el compromiso vital, ético y profesional del arte escénico con la transformación de la sociedad en la búsqueda de un mundo basado en los derechos del ser humano, en la paz y en la solidaridad. En definitiva, en la construcción de un lugar más justo y mejor para quienes nos sucedan, como defendió el propio Chéjov a lo largo de su vida.

"El Viaje del Actor" fue estrenada en el Teatro de Rojas de Toledo en octubre de 2009.

Puro Teatro



Opinión en el Día

**—UN MAESTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS—**

# El viaje del actor, una lección de teatro

**Antonio Illán**
TOLEDO
redaccion.to@grupo-eldia.net

En el teatro de Rojas de Toledo ha tenido lugar el estreno nacional de la dramaturgia de Francisco Plaza sobre textos de Chejov, El viaje del actor, por la compañía Puro Teatro y Producciones Teatrales Contemporáneas. Esta obra, además de ofrecer un texto impresionante y con contenidos que acercan el teatro y la vida a nuestra realidad social, es una auténtica lección tanto de interpretación como de dirección.

**Teatro y metateatro se unen en una pieza plena de valores que sorprende al espectador no solo por su excelente mensaje**

**Los personajes, como la vida misma, contraponen lo "nuevo" y lo "viejo", la ficción y la realidad y todos mantienen sus principios**

Trabajo, rigor e imaginación es la síntesis de la excelente dramaturgia, El viaje del actor, que nos propone Francisco Plaza sobre textos dramáticos y narrativos del naturalista Chejov y del propio Plaza. Teatro y metateatro se unen en una pieza plena de valores que sorprende al espectador no solo por su excelente mensaje, una verdadera, aguda y adecuada reflexión sobre la sociedad en la que vivimos, sino por sus permanentes cambios de registro, que terminan por ofrecer una dinámica lección actoral, especialmente la que pone en pie Roberto Quintana.

Los personajes, como la vida misma, contraponen lo "nuevo" y lo "viejo", la ficción y la realidad y cada uno de ellos mantiene sus principios, sus anhelos, sus pasiones y su drama para construir un relato coherente sobe el escenario. "El viaje del actor" es teatro para ver y para reflexionar. Tan acostumbrados como estamos a que las nuevas dramaturgias desplacen la palabra, que siempre es la introductora del conflicto, a un lugar inoperante y marginal sometido a los signos plásticos, que esta propuesta de Plaza nos hace gozar con el verdadero veneno del teatro. La escenografía realza, la iluminación matiza el espacio, el gesto comunica emociones perceptibles y la palabra reina en el escenario por encima de todo.

Desde que se alza el telón sobrecoge la desnudez del escenario que subraya la pureza del teatro. Sobre telones caídos y atrezzo desmontado, viéndosele las entretelas a la caja italiana del Rojas, se inicia la primera escena que ya nos atrapa desde ese instante y jugará con nosotros, los espectadores, hasta la última. Del asombro surge el pensamiento.

El viaje del actor resulta una lección de teatro, una lección de dirección de actores y una lección de interpretación tanto en clave cómica como dramática.

La obra nos espeta verdades como puños: la valoración del éxito rápido más que el talento, el ascenso social de los mediocres y la marginalidad de las personas más lúcidas que se niegan a participar en las "novedades" de la adulación a la corrupción establecida y el éxito fácil. A la vez Francisco Plaza, que no Chejov, realiza un análisis certero de los males que aquejan al teatro actual, que solo busca agradar para ser rentable al empresario, sin importarle la profundidad de la cultura. Es atrevido en la ironía y expresivo en la crítica; es tan claro que no se oculta bajo la sombra de cinismo alguno. Vaya mi aplauso a Plaza por decir lo que siente sintiendo lo que dice y proponiendo este teatro necesario frente a tanta vacuidad generalizada.

La obra es una delicia para los amantes del arte teatral, en la que se ponen de manifiesto los temas universales como la exaltación de la juventud, la conciencia de la caducidad del tiempo y de los males que la vejez entraña, el propio valor simbólico de las obras de Chejov, la decrepitud, la soledad y la muerte de un modelo de actor y de persona que es sustituido por otro acorde con los nuevos tiempos, a pesar de gritar que "donde hay talento no hay vejez". Además, la obra entraña una segunda lectura, un recorrido de referencias a piezas clave de la literatura dramática de todos los tiempos con significativos guiños a Shakespeare, Lope de Vega, Calderón de la Barca o Quevedo. En realidad más que guiños son matices simbólicos y un paseo literario por la dramaturgia universal.

Los actores son el complemento ideal para llevar a buen puerto un texto extraordinario. José Luis Martínez multiplica los matices cómicos armonizando sin histrionismos el gesto y la palabra con un manejo eficiente de los registros de voz; Juan Carlos Castillejo, tierno y entrañable como un Sancho con don Quijote, borda un papel nada fácil para enlazar lo cómico y lo dramático; Patricia Montero encuentra en esta obra el debut más prometedor; y Roberto Quintana, simplemente genial, que nos recuerda en sus maneras a Stanisvlaski, que fue quien vio la necesidad de crear un modo de representar basado en la naturalidad del actor para expresar de forma adecuada las tribulaciones y los sentimientos de los personajes de Chejov.

**Sobre telones caídos y atrezzo desmontado, viéndosele las entretelas a la caja italiana del Rojas, se inicia la primera escena**

**La obra es una delicia para los amantes del arte teatral, en la que se ponen de manifiesto los temas universales**

El viaje del actor es una de esas obras, producida en Castilla-La Mancha, de la que hay que sentirse orgulloso. Es una obra enormemente esperanzadora en el panorama del teatro actual. Es un texto y una propuesta escénica de calidad que recupera el teatro en esencia, en estado puro y que supone un titánico esfuerzo actoral, especialmente para el protagonista. En suma, es una lección de amor al teatro, que nadie que se sienta persona sensible y ciudadano con inquietudes debiera dejar de ver.

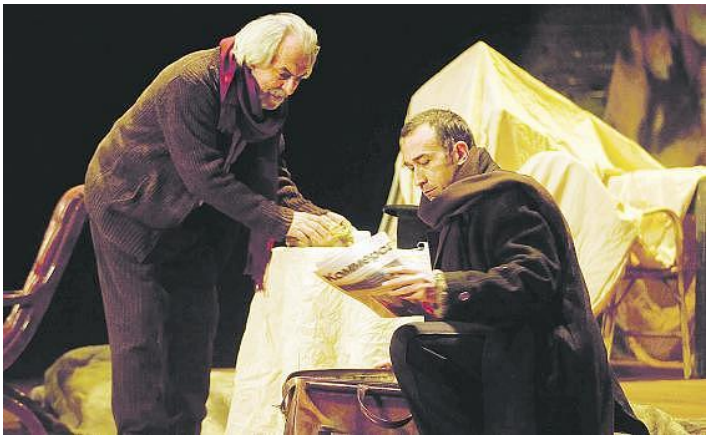
JAVIER POZO

El viaje del actor es una de las grandes producciones teatrales que han llegado al Teatro de Rojas.

Avilés, sábado 12 de diciembre de 2009 20:15h. Teatro Palacio Valdés

# «El viaje del actor», homenaje al hombre de teatro, emociona en Avilés

**RICARDO SOLÍS** J. C. G.



**Un pasaje de la obra, ayer, en el Palacio Valdés.**

La compañía manchega «Puro Teatro» deleitó ayer al abundante público que quiso presenciar in situ en el Palacio Valdés el homenaje al hombre de teatro total que el dramaturgo y director toledano Paco Plaza compuso a través de tres textos del genial escritor ruso Anton Chejov. «El viaje del actor» enganchó al respetable desde el primer momento por su canto a una profesión, la de actor del arte de Talía, en vías de extinción, según el autor, a causa de la excesiva mercadotecnia en la que ha incurrido el teatro contemporáneo. «El viaje del actor» es un recorrido vital por la carrera de un actor consagrado, Vasil Vasilievich Svetlovidov, interpretado por el también veterano Roberto Quintana, que vislumbra su decadencia. Los años no pasan en balde y sus facultades, otrora espléndidas, comienzan a mermarse. Svetlovidov necesita aferrarse a alguien para evitar su desmoronamiento. El que fuera primera figura teatral en su Rusia natal lega su experiencia y sabiduría a la joven Nina, interpretada por Patricia Montero. Un sincero homenaje a la profesión de actor que emocionó al público.

http://www.lne.es/aviles/2009/12/13/viaje-actor-homenaje-hombre-teatro-emociona-aviles/847092.html

GERENCIA DE GIRA

Gaspar Soria +34 628028555 giras@espuroteatro.es

COORDINACION TECNICA

José María Souto +34 676505718 (eléctrico)
Aarón Motilla +34 616366178 (maquinista)
Silvia Chico +34 655027498 (sonidista)

VENTAS

Gaspar Soria +34 628028555 gestion@espuroteatro.es
Olvido Orovio +34 914456808 oorovio@ptcteatro.com
Lola Graiño +34 914456808 lgraino@ptcteatro.com

NECESIDADES TECNICAS

Personal mínimo necesario a aportar por la plaza:
1 maquinista, 1 eléctrico, 2 carga y descarga

Personal que aporta la compañía:
1 maquinista, 1 eléctrico, 1 regidora-sonidista

Descarga y montaje (tiempo aproximado 6 horas)

Ensayo técnico (tiempo aproximado 1,5 horas)

Desmontaje y carga (tiempo aproximado 2 horas)

- ✓ Deberá reservarse la butaca central de la primera fila para su uso durante la función
- ✓ El escenario debe tener fácil acceso al patio de butacas para la subida y bajada de los artistas al mismo (lo ideal es una escalera en el hombro derecho)
- ✓ Cinco varas electrificadas
- ✓ Dimmer 60 canales (48 mínimo)
- ✓ Control de sonido desde escenario para la regidora-sonidista en comunicación con el eléctrico
- ✓ Platina CD (preferiblemente doble)
- ✓ Máquina de niebla (MGD, control DMX desde mesa de iluminación)
- ✓ Estrobo de 2,5W (control DMX)
- ✓ Planos de iluminación (aconsejable y mínima) disponibles en PDF
- ✓ Planos de planta de escenografía y alzado de telones disponibles en PDF
- ✓ La Compañía aporta su propia mesa

- ✓ Cuatro camerinos con agua corriente, toallas y sanitarios (mínimo dos suficientemente amplios). Agua mineral.